

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 32 г.Ставрополя

«РАССМОТРЕНО»
На заседании
педагогического совета,
протокол № 1

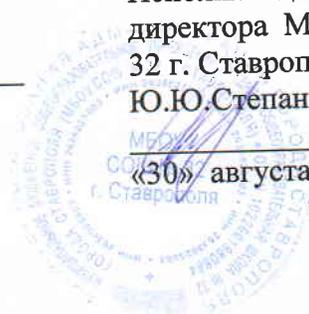
«30» августа 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Зам.директора по ВР
Копейкина Е.А..

«30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Исполняющий обязанности
директора МБОУ СОШ №
32 г. Ставрополя
Ю.Ю.Степанюк

«30» августа 2023г.



ПРОГРАММА

дополнительного образования

кружок «Веснушки»

Возраст обучающихся: 8-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Морозова В.В.

Ставрополь 2023

Пояснительная записка

Искусство - необходимая часть жизни человека, его душа. Хоровое, вокальное пение - одна из самых массовых форм музыкального искусства.

Актуальность. Музыка оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно воздействует на умственные силы учащихся, сознание, память, воображение; волю; эстетическое чувство и физическую сторону человека.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что слушание музыки и пение - эффективное средство физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; певческая установка способствует воспитанию правильной осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся.

Программа внеурочной деятельности «Веснушки» для 4 класса направлена на реализацию ФГОС начального общего образования, является составляющей внеурочной деятельности основной образовательной программы МБОУ «СОШ № 32» с учетом специфики предмета «музыка», которая направлена на развитие:

- интереса к музыке и музыкальной деятельности,
- музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Данная программа предполагает овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Структура рабочей программы по внеурочной деятельности «Веснушки» для 4 класса:

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения программы «Веснушки»
3. Тематический план программы «Веснушки»
4. Содержание программы «Веснушки»
5. Календарно-тематическое планирование «Веснушки»
6. Список литературы для учителя
7. Список литературы для обучающихся.

Цель: развитие музыкальных способностей учащихся, овладение вокально-хоровыми навыками, формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.

Достижению данной цели способствует решение следующих **задач:**

- создавать социально-художественный опыт, процесс его становления, развитие широты и социально значимой направленности личного музыкально-эстетического вкуса;
- развивать опорные знания, умения и способы музыкальной деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- развивать музыкальные способности, музыкальную память, внимание, воображение; мышление, певческий голос;
- развивать артистические качества;
- развивать знания и умения в области музыкальной, в том числе нотной, грамоты;
- совершенствовать детскую эмоциональную сферу, воспитывать музыкальный, эстетический вкус, интерес и любовь к художественной музыке, желание слушать и исполнять ее;

- воспитывать желание познавать национальную музыку как в ее подлинных, фольклорных образцах, так и в аранжировке профессиональных композиторов (как способ эстетического усвоения духовной культуры другого народа);
- развивать умения общаться с образцами современной музыки (в их взаимосвязи с музыкальным классическим наследием), испытывать в этом потребность;
- познакомить с основами певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- воспитывать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуры.

Содержание программы тесно связано с содержанием учебного предмета - музыка.

В основу программы «Веснушки» положены следующие принципы:

эмоционально-ценностная деятельность — личностное, эмоционально-прочувствованное общение с произведениями искусства, осуществляемое в различных видах музыкальной деятельности под руководством учителя;

познавательная деятельность — наблюдение, выявление интонационно-жанровой основы изучаемых музыкальных произведений, их стилевых особенностей; моделирование художественно-творческого процесса в слушательской, исполнительской деятельности, импровизации и сочинении музыки; поиск и выделение значимых связей и отношений между частями музыкального целого; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация произведений музыкального искусства по одному или нескольким предложенным основаниям; поиск оригинальных решений и самостоятельное выполнение учебно-творческих задач;

информационно-коммуникативная деятельность — адекватное восприятие и переживание эмоционально-смыслового содержания музыки; освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре; воплощение своего личностно-ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, полилоге (овладение интонационной выразительностью речи); использование различных источников информации;

рефлексивная деятельность – оценивание процесса и результата собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков, опыта учебной музыкально-творческой деятельности; осознанное определение сферы своих музыкальных интересов и возможностей.

К концу обучения по программе «Веснушки» учащиеся овладевают способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (пение, слушание, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и сочинение), умениями интонационно-образно воспринимать и интерпретировать содержание музыкального произведения, определять его жанровую и стилевую принадлежность и основные средства выразительности, характеризовать своеобразие исполнительской трактовки произведения и воплощать свой замысел в музыкальном исполнении; проявляют определенный уровень эрудиции, знают основные жанры народной и профессиональной музыки, основные произведения крупнейших русских и зарубежных композиторов и высказывают собственные суждения о музыкальных явлениях, понимая возможности искусства в отражении вечных проблем жизни.

Формы общения каждого ребенка с музыкой во внеурочной деятельности различны. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в

размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в составлении программы итогового концерта.

В содержании программы «Веснушки» усилена роль вокального и хорового пения - знакомство с жанром песни. Используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

Программа предлагает принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь ребят, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Предпочтительными формами организации занятий являются: групповая, коллективная работа с учащимися; слушание музыки, пение, игры, конкурсы, концерты. Итоговый контроль занятий каждого года обучения пройдет в форме заключительного концерта.

Режим занятий:

Программа «Веснушки» включает 136 занятий: четыре занятия в неделю:

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей младшего школьного возраста (9-10 лет), включает в себя теоретический аспект и практическую подготовку, осуществляется прямыми и косвенными путями: используются теоретические и практические ситуации.

Программа «Веснушки» рассчитана на 136 часов изучается в 4 классах, по 4 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности «Веснушки»

Личностные результаты:

- развитие устойчивого интереса к музыке;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- реализация творческого потенциала в процессе общения с музыкой.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными наблюдениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы и др.);
- применение различных средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- планирование, контроль и оценка своей творческой деятельности, понимание успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение выразить свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;

- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие умений оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

В результате освоения программы «Веснушки» обучающиеся должны:

- знать основные закономерности музыки;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении;
- знать русских и зарубежных композиторов
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- уметь петь в хоре унисоном;
- уметь слушать и анализировать музыку, сравнивать и сопоставлять, определяя эмоциональную характеристику произведения;
- уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов во внеурочной деятельности;
- уметь исполнять вокально-хоровые произведения, импровизировать, участвовать в театральных спектаклях, музыкальных конкурсах и концертах.

В результате изучения программы «Веснушки»

ученик должен знать/понимать:

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

Программа предусматривает уровневое освоение программы в зависимости от стартовых результатов, которые определяются по диагностике В.Л.Живова (Таблица 1).
Предполагается повышение уровня музыкальных способностей

Таблица 1. Трехуровневая система диагностики основных музыкальных способностей учащихся

Основные музыкальные способности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ладовое чувство	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии.	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и неустойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до тоники.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого произведения, неузнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до тоники.
Музыкально – слуховые представления	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии (попевки).	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.	«Гудошник», неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
Чувство ритма	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предполагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

Формы контроля: наблюдение, игры «Что? Где? Когда?», «Знатоки музыки», «Угадай мелодию».

Демонстрация результатов освоения программы осуществляется через участие в конкурсах и концертах.

Таблица 2. Учебно-тематический план

№п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1 раздел		
1.	Музыка в моей жизни	34
	Итого:	34
2 раздел		
2.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	16
3.	Жанровое многообразие музыки	18
	Итого:	34
3 раздел		
4.	«В музыкальном театре»	9
5.	«В концертном зале»	7
6.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	18
	Итого:	34
4 раздел		
7.	Музыка моего народа	34
	ИТОГО	136 ч

**Таблица 3. Содержание программы «Веснушки»
внеурочной деятельности 4 класса (136 ч)
1 раздел (34 ч)**

№ занятия	Содержание деятельности	Кол-во часов
1	Музыка в моей жизни	34
1.1.	Мы слушаем мир. Начальная диагностика. Ввести обучающихся в мир звуков окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека, истоках возникновения музыки. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалистов. Проведение начальной диагностики, а также ролевая игра «Играем в композитора».	1
1.2.	Повсюду музыка слышна. Как начинать петь? Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Дети узнают, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Определение характера, настроения песенок.	1
1.3.	Слушайте, рождается музыка! Звукообразование. Работа над песней. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона	1
1.4.-1.5.	Страна, где живут звуки. Звукообразование. Все ноты размещаются на нотном стане. Каждая нота находится на своем месте и имеет свое название. Упражнения, направленные на выработку точного унисона	2

	(одногласные и с элементами двухголосия), направленные на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата.	
1.6.-1.7.	Высокие и низкие звуки. "Высокие и низкие звуки" (знакомство с регистрами — "Сказка про девочку Нину...") Каждый музыкальный звук обладает высотой. Именно она отличает один музыкальный звук от другого и любой шумовой от музыкального. Детям раздают карточки, на которых изображены медведь, зайчик, птичка. На фортепиано звучит мелодия: «Зайчик» М. Старокадомского, «Медведь» В. Ребикова, «Воробушка» М.Красева. Дети узнают мелодию и поднимают нужную карточку. В процессе игры развивается умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров.	2
1.8.-1.9.	Каким ключом открывается дом? Вначале нотного стана ставится скрипичный ключ. Учимся рисовать скрипичный ключ и ноты.	2
1.10.- 1.11.	Знакомимся с семьей нот. Все применяемые в музыке звуки, расположенные в определенном высотном порядке, образуют музыкальный звукоряд. Названия основных звуков (или ступеней) звукоряда: <i>до, ре, ми, фа, соль, ля, си.</i>	2
1.12.- 1.13.	Размер и порядок нужен в доме. Звучащая музыка определяет, какой должен быть размер такта или сколько длительностей поместится от акцента до акцента (от одной тактовой черточки до другой). В разных музыкальных произведениях бывает разный размер тактов.	2
1.14.- 1.15.	Длительность нот. Любая мелодия покажется малопривлекательной, если звуки, её составляющие, будут одинаковы по своей длительности. Звуки по своей продолжительности бывают очень разными. Есть очень длинные звуки, а есть средние и совсем короткие. Основная единица длительности музыкальных звуков – <i>целая нота</i> . Целая нота содержит 2 <i>половинные</i> ноты, или 4 <i>четвертных</i> , или 8 <i>восьмых</i> , или 16 <i>шестнадцатых</i> , или 32 <i>тридцатьвторых</i> ноты. Целая нота  - счет 1-и, 2-и, 3-и, 4-и Половинная  - 1-и, 2-и Четвертная  - 1-и Восьмая  - 1 Шестнадцатая  - 2 ноты на счет раз Тридцатьвторая  - ноты на счет раз	2
1.16.	Концерт вокальной и песенной музыки.	1
1.17.- 1.18.	Тембр. Дыхание. Окраска звука. Разные голоса людей. Звучание разных музыкальных инструментов. Формировать навык цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание.	2
1.19.	Сочини мелодию. Звукоряд. Дыхание. Сочинение мелодии по цепочке. Создание ритмической партитуры.	2

	Сочинение песенки-диалога. Определение настроения музыки. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания. Взаимосвязь качества звука и дыхания.	
1.20.	Моя любимая песня. Дыхание. Работа над песней. Укрепление диафрагмального дыхания. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни. Выявление этапов развития сюжетов. Деление мелодии на фразы, осмысленное исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.	1
1.21.	Я и моя семья. Мама, папа, бабушка, дедушка. Какое самое прекрасное слово на земле? Музыка П.И. Чайковского «Детский альбом». Песни о маме и бабушке. Импровизация на тему «Моя семья» (придумывание интонаций, мелодий, характеризующих родственников). Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров.	1
1.22.- 1.24.	Добро и зло. Радость и грусть. Дикция и артикуляция. Работа над песней. Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.	3
1.25.- 1.26.	Художник, поэт, композитор. Поэты, художники и композиторы создают разнообразные произведения искусства, но при этом они пользуются разными средствами создания образа. И литература, и живопись, и музыка имеют общую почву – жизнь. Изображая жизненные явления каждый по-своему, они вкладывают в них и свои помыслы, чувства и переживания. Какие средства понадобятся художникам, поэтам, композиторам для изображения картины природы –пейзажа?	2
1.27.- 1.28.	Музыкальные портреты. Учить составлять музыкальные портреты героев на основе их интонационных характеристик, выявлять драматургию их взаимоотношений; накопление музыкально-слухового опыта, эмоционально-смыслового словаря. Развивать навыки анализа музыкального произведения, определяя его форму, основные средства музыкальной выразительности; развивать ассоциативное мышление, устанавливая интонационно-образные связи с ранее изученными произведениями	2
1.29.- 1.30.	Музыка в мультфильмах. Работа над песней. Знакомство с музыкой, написанной специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами - песенниками, создающими музыкальные образы. Знакомство и исполнение песен из мультфильмов. Совершенствование унисона, переход к многоголосному пению. Включение в репертуар песен с различными видами двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).	2
1.31.	Хоровой ансамбль. Работа над песней. Музыкально-исполнительская работа. Работа над песней. На занятиях происходит работа над правильным певческим произношением слов. (Дикция и артикуляция). Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок,	1

	специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки.	
1.32.	Что такое концерт? Знакомство с жанром концерта, составление программы заключительного концерта.	1
1.33.	Заключительный концерт. Музыка в моей жизни.	1

**Таблица 4. Учебно-тематический план
2 раздел (34 ч)**

№ занятия	Содержание деятельности	Кол- во часов
2.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки.	16
2.1.	Основные средства музыкальной выразительности. Повторение и закрепление навыков дыхания. Работа над песней. У каждого искусства есть свой особый язык, свои выразительные средства. Основными выразительными средствами живописи, например, являются рисунок, краски. Умело пользуясь ими, художник создает картину. Поэт, слагая стихи, говорит с нами на языке слов, он пользуется стихотворной речью, рифмами. Основой танцевального искусства является танец, драматического - игра актеров и т.д. Музыка обладает своим особенным языком, языком звуков. И у нее тоже есть свои выразительные средства. Исполнение песен унисоном, слушание исполнения товарищей.	1
2.2.	Динамика. Работа над песней. Одно и тоже слово можно сказать очень громко, тихо и шёпотом, еле слышно. Сила голоса будет зависеть от того, какое значение имеет для нас сказанное, что и кому мы хотели сообщить. Если внимательно прислушаться к звучанию человеческой речи, можно заметить, что она богата динамическими оттенками («динамика» означает «силовой, относящийся к силе») Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (<i>legato, staccato, marcato, non legato</i>). Знание динамических оттенков <i>crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff</i> .	1
2.3.	Два брата лада. Артикуляция и дикция. Работа над песней. Два лада как особое согласие чувств, гармония в звучании музыки. Образные характеристики мажора (от итал. <i>Dur</i> — твердый) и минора (итал. <i>moll</i> — мягкий) в музыкальных произведениях, которые дети прослушают на занятии, определяя данные характеристики ладов.	1
2.4.	Темп в музыке. Артикуляция и дикция. Работа над песней. Что такое темп? - Это скорость исполнения. Какой бывает темп? Быстрый, медленный, умеренный. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения <i>f</i> и <i>ff</i> .	1

2.5.-2.7.	Музыкальная грамота. Двухголосие. Повторение нот, расположение их на нотном стане, Длительностей, выполнение различных заданий на знание нотной грамоты. Исполнение простых попевок на два голоса	3
2.8.-2.9.	Музыкальная форма. Метроритм. Работа над песней. Особенности построения музыки. 1-2-3-х частная форма, форма вариации, рондо.	2
2.10.	Развитие музыки. Работа над песней. Любое изменение в музыке называется его развитием. Музыка изменяется при помощи средств музыкальной выразительности. Какие средства музыкальной выразительности вам известны? Повторение средств выразительности в музыке и их значений.	1
2.11.	Интонация. Работа над песней. Раскрыть значение интонации в музыке через музыкальные произведения композиторов-классиков, современных композиторов и творчество детей.	1
2.12.- 2.13.	Выразительность и образность в музыке. Контраст. Работа над песней. Понятие выразительности и образности. Контраст. Сравнение двух танцев на основе музыкальной интонации и танцевальных движений. Определение характера и образных моментов	2
2.14.	Тембр. Почему мы никогда не путаем голоса знакомых нам людей? Как отличаем звучание одного музыкального инструмента от звучания другого? Это загадка ещё одного свойства звука – тембра. Тембр – окраска. Этим свойством обладает любой существующий в природе звук и, конечно, звук музыкальный.	1
2.15.	Природа в музыке. Работа над песней. Природа и искусство в жизни неразделимы одно от другого. Природа с детства и навсегда входит в жизнь каждого человека. Художник, поэт, композитор часто воспевают красоту природы родного края и создают чудесные картины о природе.	1
2.16.	Игра «Знатоки музыки»	1
3.	Жанровое многообразие музыки	18
3.1.	Жанры в музыке. Пение двухголосием. Работа над формированием совместного хорового звучания. Разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности хора.	1
3.2.-3.3.	Песня - искусство звучащего слова. Работа над песней.	2
3.4.	Романс. Романс - сочинение, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания, преимущественно любовного; камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением. Композиторы, сочинившие романсы. Характеристика романса, музыкальные инструменты.	1
3.5.-3.6.	Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке.	2

	Пластическое интонирование	
3.7.	Танцевальные традиции и ритмы современной музыки. Современные танцы, жанры танцев. Работа над песней	1
3.8.	Эти разные марши. Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша Сравнение характера и средств выразительности – отдельных интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений.	1
3.9.	Военные марши. Спортивные марши. Определение средств выразительности марша, музыкальные инструменты.	1
3.10.	Волшебная палочка дирижера. В каждом музыкальном коллективе своего руководителя называют, особенно: в хоровом коллективе - хормейстер, в давние времена в старой армии были военные дирижёры - тамбурмажоры.	1
3.11.- 3.12.	Путешествие в мир музыкального театра: Мир оперы. Опера- это музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют. Знакомство с составными элементами оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.	2
3.13.- 3.14.	Путешествие в мир музыкального театра: Мир балета. Моделирование сцены балета: - режиссерская постановка; - подбор эскизов костюмов. Композиторы, авторы балетов.	2
3.15.- 3.16.	Музыкальные инструменты Гитара, фортепиано, скрипка. Научить отличать на слух звучание инструментов. Развивать музыкальные творческие способности учащихся.	2
3.17.	В современных ритмах Интонирование малых, больших, чистых интервалов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом.	1
3.18.	Заключительный концерт. Работа над песней.	1

**Таблица 5. Учебно-тематический план
3 раздел (34 ч)**

№ занятия	Содержание деятельности	Кол- во часов
4.	«В музыкальном театре» Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра. Режиссёра, художника в	9

	создании музыкального спектакля. Темы – характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения	
4.1.	Детский музыкальный театр. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Дирижер, режиссер. Определить правила поведения в театре, Дать определение жанра оперы, балета афиши, – Развивать слушательские навыки на примере слушания оперы «Волк и семеро козлят» М.Ковалева. Развивать уважение к мнению одноклассников, умение работать в группах.	1
4.2.- 4.3.	Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения. «Опера», - в переводе с итальянского означает «труд, сочинение». Самые первые опыты, не имея точного определения только что возникшего жанра, именовались: «сказание в музыке», или «музыкальная повесть», и к этому названию обязательно прибавлялось – «труд» или «сочинение» такого-то композитора. Позднее длинное название сократилось и осталась лишь короткая приписка – «опера». Так возник новый музыкально-театральный жанр.	2
4.4-4.5.	Балет: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения. Формирование представления о балете, как о музыкально-оркестровом спектакле.	2
4.6.-4.7.	Мюзикл: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения. Узнать, как появился жанр мюзикла; Познакомится с одним из видов мюзикла на примере самого знаменитого.	2
4.8.-4.9.	Жанр инструментального концерта. Концерт в переводе с латинского языка означает состязаться, а с итальянского – согласие. В чем же здесь секрет? Исполняя концерт, солист, как бы соревнуется с оркестром, и в то же время он согласует с ним свою игру для того, чтобы передать слушателям содержание музыкального сочинения, замысел композитора. Концерты для разных инструментов писали Бах, Моцарт, Бетховен, Григ, Прокофьев и многие другие композиторы.	2
5	«В концертном зале» Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.	7
5.1.	Жанры музыки: симфоническая сюита, симфония. Странствия Пера Гюнта, героя симфонической сюиты Э. Грига, знакомят детей с образами природы («Утро»), сказочным царством троллей («В пещере горного короля»), музыкальными портретами восточной танцовщицы («Танец Анитры»), верной подруги Пера — Сольвейг («Песня Сольвейг»), трагической, траурной музыкой («Смерть Озе»).	1

5.2.	Царит гармония оркестра Оркестры появились достаточно давно. Оркестрами стали называться капеллы в 15-17 веке. Существуют различные виды оркестров: народные, духовые, джазовые, симфонические. Каждый из них имеет свое неповторимое звучание, которое складывается из сочетания тембров тех или иных инструментов	1
5.3	Струнные инструменты. Знакомство с группой струнных смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас)	1
5.4.	Духовые инструменты. Деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот) Медные духовые инструменты (труба, тромбон, Туба, валторна)	1
5.5.	Ударные инструменты. Бубен Тарелки - один из древних инструментов. Треугольник Барабан (малый, большой). Особенности звучания ударных инструментов. Большой гонг или тамтам. Литавры - это медные большие барабаны, своей формой напоминающие большие котлы, на которые натянута кожа. Литавры могут издавать звук определенной высоты, и в этом ещё одно их отличие от барабана. Чем сильнее натянуть кожу, тем выше звук.	1
5.6.	Музыкальные инструменты оркестра народных инструментов. Разыграй песню. Расширение и закрепление знаний учащихся о русских народных инструментах. 1. Познакомить с создателем первого оркестра народных инструментов и его роли в сохранении народного творчества. 2. Развивать музыкальное восприятие, тембровый слух, вокально-хоровые и ритмические навыки; внимание, память интонационно-стилевые представления, творческие способности. Воспитывать музыкальную культуру учащихся, любовь к народной музыке.	1
5.7.	Игра «Что? Где? Когда?» В игру включены ребусы, загадки о музыке и произведения инструментального и вокального характера, с которыми обучающиеся познакомились в разделах «В музыкальном театре» и «В музыкальном зале».	1
6.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	18
6.1.	Композитор – исполнитель – слушатель. И.С. Бах. И.-С. Бах. Токката. Менуэт из орк. сюиты №1. Ария из оркестровой сюиты №3. Из «Нотн. тетр. А.М.Бах». Менуэт. Ария.	1
6.2.-6.3.	Выразительность и образность в вокальной и инструментальной музыке разных композиторов. Г.Свиридов, М.Глинка, П.Чайковский. 1. научить различать выразительные и образные интонации, выявить их значение в музыке через музыкальные произведения композиторов классиков и современных музыкантов. 2. развивать образное восприятие, самостоятельность мышления. Умения слышать и выделять в музыке главное. Через песенный материал развивать вокально-хоровые навыки выразительного	2

	исполнения 3. воспитывать чувство прекрасного через музыкальные и художественные произведения	
6.4.	Сходство и различие музыкальных образов, языка разных композиторов. 1. закрепить понятие “музыкальный образ”; 2. формирование умения раскрывать музыкальные образы новых произведений; 3. уметь размышлять о музыке, сочувствовать и сопереживать ей. 4. определять отличия музыкально образа различных произведений разных авторов.	1
6.5.-6.6.	Мир П.И. Чайковского Если вслушаться в музыкальную речь П. Чайковского, то можно заметить, что все звуки мелодии находятся рядом, следуют один за другим, поют друг друга. Его музыкальный почерк отличается глубокое и чуткое переосмысление ритмоформулы вальса, сочетание присущей вальсу волнообразности мелодии с русской распевностью, широтой и плавностью дыхания.	2
6.7.	С.С. Прокофьев. Композитор раздвинул изобразительные границы музыки в обрисовке картины могучего расцвета природы и создал ярко динамичный образ восходящего солнца. Финал «Поход Лоллия и шествие солнца» представляет собой ослепительную звуковую фреску	1
6.8.	Музыка М.И. Глинки. 1. углубление знаний учащихся о творчестве М.И. Глинки; 2. расширение кругозора; 3. воспитание любви к музыкальному искусству России, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.	1
6.9.	Звучит нестареющий Моцарт Знакомство учащихся с западноевропейской музыкой, в частности с произведениями великого австрийского композитора XVIII в. — Вольфганга Амадея Моцарта (1756—1791). Прослушав музыку Моцарта, пусть ребята задумаются над вопросами: почему этого композитора называют «нестареющим»? Какие чувства передает музыка композитора XVIII в. нам, слушателям нового тысячелетия? В чем секрет современности музыки Моцарта?	1
6.10.	Мир композитора – Л. Бетховен. Учащимся предлагается послушать и исполнить уже знакомые сочинения Л. Бетховена, разучить песню «Сурок» (русский текст Н. Райского), обратиться к новым для них фортепианным сочинениям композитора — Сонате № 14 («Лунная»), пьесам «Весело. Грустно» и «К Элизе» («Листок из альбома»), а затем сопоставить их образы. Смысл этого сопоставления не только в том, чтобы найти средства выразительности, направленные на раскрытие этих образов, но и в том, чтобы обнаружить, что роднит такие контрастные образы, — ведь это «речь» одного композитора. В чем ее особенности? Как композитор разговаривает с нами?	1
6.11.	1. Музыкальные сказки. Музыкальная живопись. Н. Римский-Корсаков. 2. знакомство с видами и жанрами музыки; на примере музыки Н.А. Римского Корсакова;	1

	<p>3. развитие наблюдательности, памяти, способности детей различать настроение (эмоциональное звучание) художественных, литературных и музыкальных произведений, опыта восприятия произведений;</p> <p>4. развитие умения переносить впечатление от восприятия музыки, изобразительного искусства, литературы на собственную творческую деятельность и сравнивать эмоционально звучание музыкального и художественного произведения;</p> <p>5. развитие чувствительности к средствам и способам выражения настроения в музыке, умение применять, использовать эти средства.</p>	
6.12-6.13	<p>Джаз – музыка XX века, её особенности. Известные исполнители. Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.</p>	2
6.14.- 6.15.	<p>Сходство и различие музыкальных образов, языка разных композиторов. Песенность. Танцевальность. Куплетная форма. Лад. Хор. Музыкальные иллюстрации. Кантата. Симфонический оркестр. Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка. Музыкальная речь.</p>	2
6.16.	<p>Мастерство исполнителей. Знакомство с известными музыкантами-исполнителями.</p>	1
6.17.	<p>Авторская песня.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с жанром – авторская песня 2. Познакомить ребят с бардами и их творчеством. 3. Помочь детям ощутить радость от слушания и исполнения авторской песни. 4. Обратить внимание учащихся на глубокий смысл авторских песен. 5. Развивать музыкальную грамотность, повторить знакомые термины и познакомиться с новыми. 	1
6.18.	<p>Заключительный концерт</p>	1

**Таблица 6. Учебно-тематический план
4 раздел (34 ч)**

№ занятия	Содержание деятельности	Кол- во часов
7	<p>Россия – Родина моя. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце.</p> <p>Знакомство музыкой России. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение</p>	34

	<p>к вечным проблемам жизни и искусства.</p> <p>Освоение образцов русского музыкального фольклора, так же как и фольклора других народов мира, включает в себя различные формы его воплощения: пение, инструментальное музицирование, движение под музыку и использование элементов танцев, имитацию среды бытования, декоративное оформление слушаемой и исполняемой музыки (костюм), инсценирование, «разыгрывание» песен, народные игры.</p>	
7.1.-7.2.	<p>Фольклор – народная мудрость. Ты откуда, русская, зародилась музыка</p> <p>У каждого народа свои традиции, своя культура, свои сказки, поговорки, свой язык, национальный костюм, свой орнамент, народные инструменты и, конечно же, свои песни.</p> <p>Русские народные песни создавали народные певцы сказители, имена которых нам не известны. Слова песен передавались из уст в уста, от отца к сыну, от дедов к внукам, переходили из одного селения в другое.</p>	2
7.3.-7.4.	<p>Жанры русских народных песен. Музыка в народном стиле. Мотив, напев, наигрыш. Играем в композитора Процесс создания народной песни.</p> <p>Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых, шуточных, танцевальных и т.д.</p> <p>Из песен мы узнаем о жизни русского народа, о его труде, о его чувствах и мыслях, по песням мы узнаем об отдельных исторических событиях далекого прошлого. Эти разнообразные виды народных песен и называют жанрами народных песен.) Это трудовые, обрядовые, исторические, революционные, шуточные, хороводные, плясовые, прибаутки, детские игровые и былины. Эти песни являются спутником всей человеческой жизни и сегодня на уроке мы познакомимся с плясовыми, хороводными и детскими народными песнями.</p>	2
7.5.	<p>Патриотическая тема в русской песне.</p> <p>Во все времена воспевали силу, отвагу русских витязей, храбрость богатырей, воинов в своих песнях, легендах, былинах, балладах, поэмах, картинах, скульптуре, кинофильмах о защитниках нашего родного Отечества. Это своеобразная память о военной славе наших далёких предков и современников.</p>	1
7.6.	<p>Традиции и праздники русского народа.</p> <p>Традиция Русского Народа - это бесценный опыт неисчислимых поколений наших предков. Воспитывая в нас тот самый «Загадочный Русский Дух», Славянская традиция преподносит нам обычаи, вечно родные всем русским людям. И сколько бы эпох не миновало, сколько не блуждали в потёмках инородных традиций, Русские Люди всегда возвращаются к родной традиции.</p> <p>Необходимо познакомить с историей и традициями русских народных праздников, что ведет к воспитанию уважения и интереса к народному искусству.</p>	1
7.7.	<p>Покров - Осенины. Фольклорный праздник</p> <p>Прививать детям любовь к фольклору, развивать интерес и уважение к своим национальным истокам.</p>	1
7.8.	<p>Былины. Певцы русской старины: Баян. Садко.</p> <p>Былина – фольклорная эпическая песня, жанр, характерный для русской традиции. Основой сюжета былины является какое-либо героическое событие, либо примечательный эпизод русской истории (отсюда народное название былины – «старина», «старинушка»,</p>	1

	подразумевающее, что действие, о котором идет речь, имело место в прошлом).	
7.9.	Калейдоскоп русских народных песен. Игра «Угадай мелодию»	
7.10.	Колокольные звоны России. 1. Сформировать знания о колоколах и колокольных звонах на Руси. 2. Познакомить с устройством колокола и особенностями его звучания. 3. Колокол в обыденной жизни русского человека. 4. Колокольные звоны в произведениях композиторов.	1
7.11.-7.12.	Святые земли Русской Образ Александра Невского и Сергия Радонежского в музыке. <i>С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Песнь об Александре Невском.</i> У каждого народа есть свои национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Их имена остаются в веках, нравственный облик не только не стирается в памяти потомков, а, напротив, с течением времени становится ярче и светлее. Те же из них, чья жизнь была озарена ореолом святости, а деяния и служение народу были угодны Богу, еще более чтимы на земле. Это в полной мере относится к <i>Александру Невскому</i> (1220—1263) и <i>Сергию Радонежскому</i> (1314—1392) — святым земли Русской. Имя и дела замечательного полководца Александра Невского известны гораздо больше, чем тихое житие монаха Сергия Радонежского. Однако имя и того и другого на Руси произносят с гордостью и почтением. Православная церковь причислила благоверного князя Александра и преподобного Сергия к лику святых, и это обстоятельство придает трактовке образов новое осмысление. В честь святых написано множество икон, воздвигнуты храмы и часовни, сложены молитвы и песнопения, написаны жития (жизнеописания) и романы, поэмы и стихотворения, поставлены памятники, сняты кинофильмы. Необходимо ответить на самые простые вопросы: когда жили Александр Невский, Сергей Радонежский? Что они сделали для Руси? Какие подвиги так прославили их имена? Чем дорога народу их память?	2
7.13.	Святые земли Русской: князь Владимир, княгиня Ольга. Стихира. Величание. Святые земли Русской: Илья Муромец. Былина.	1
7.14.	Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры. Познакомить учащихся с русской духовной музыкой, церковным пением	1
7.15.-7.16.	Праздники Православной церкви: Рождество Христово. Рождественские народные песнопения. Фольклорный праздник. 1. Познакомить с особенностями русской православной музыки. 2. Познакомить с православным праздником Рождества Христова 3. Воспитывать любовь к людям. 4. Развивать вокальные данные, музыкальный слух, речь.	2
7.17.-7.18.	Мифы, легенды и предания, сказки о музыке и музыкантах. Что такое миф, легенда, предание?	2

7.19.-7.20.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Форма вариаций. Русские народные наигрыши. Русская народная песня. Процесс создания музыкальных инструментов любого народа был связан с жизнью. Любой материал (глина, береста, тростник, кожа) мог зазвучать, если к нему прикасались умелые руки. Практически все наши предки владели секретами изготовления несложных звуковых инструментов и передавали их из поколения в поколение.	2
7.21.	Создатели славянской письменности - Кирилл и Мефодий. Гимн. Определение былины, гимна. В чём отличие гимна от величания?	1
7.22.	Свадебные обряды. 1. расширить представление детей о народной культуре; 2. познакомить учащихся с народными обрядовыми песнями; 3. закрепить знания о народных традициях и обрядах Хороводы, песни, танцы, игры.	1
7.23.-7.24.	Праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Вот и наступило время, когда зима сходит с весной. В деревнях и городах России устраивали проводы зимы – праздновали веселую и широкую Масленицу. Песни, танцы на народном празднике. Игры на народном празднике.	2
7.25.	М.И. Глинка и русский фольклор. Расширить музыкальный кругозор учащихся путем знакомства с произведениями М.И. Глинки.	1
7.26.	Традиции русской музыки в тв-ве Н.А. Римского-Корсакова. Отыскать элементы народности в музыке. Знакомство с песней – былиной. Работа над чистотой интонации и ансамблем	1
7.27.	Народная песня в творчестве П.И. Чайковского Познакомить обучающихся с творчеством П. И. Чайковского, глубоко русскими корнями его музыки. Свое творчество Чайковский посвятил человеку, его любви к Родине и русской природе, его стремлению к счастью, мужественной борьбе с темными силами зла. В музыке композитора - вся жизнь человека с ее радостью, скорбью, надеждами, борьбой, отчаянием.	1
7.28.	Песенные интонации в концерте С.В. Рахманинова. Образ Родины, беспредельность раздольных русских пейзажей, нежность весенней природы, искренность, открытость русской души и одновременно строгость, величавость русского характера – вот содержание творчества Рахманинова. Его музыка всегда исполнена вдохновения.	1
7.29.	Народные праздники России: Вербное воскресенье. На Руси весенние гулянья традиционно начинались за неделю до Пасхи, в субботу перед Вербным воскресеньем. 1. Познакомить детей с народными традициями празднования “Вербного воскресенья”, закличками, приговорками. 2. Воспитывать любовь к малой родине, ее природе, уважение к верованиям и традициям русского народа.	1
7.30.	Народные праздники России: Пасха Пасху называют в православии праздником праздников. Пасха – самый большой христианский праздник. Встречая ее, все, кто только мог, отправлялись на полуночицу и крестный ход. После этого семьями встречали восход солнца, наблюдая, как оно “играет”.	1

	Символ Пасхи – крашеное яйцо. Поэтому начиная с Пасхи и вплоть до Троицкой недели, то есть в течение времени, когда сеяли зерновой хлеб, а затем наблюдали, как начинала колоситься озимая рожь, зацветали луга и поля, разрешались игры с крашеными яйцами – красными (пасхальными), желтыми (покрашенными на весенний Егорьев день – 6 мая) и зелеными (троицкими).	
7.31.	Праздники русского народа: Троицын день. Это занятие познакомит учащихся с обычаями празднования Троицы на Руси, разучиваем и разыгрываем троицкие песни: «Ты, березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел»; «Вополе береза стояла», песня «Березонька кудрявая». Активное участие в исполнении народных песен и инструментальных наигрышей должно формировать у школьников понимание того, что фольклор всегда связан с двумя отличительными чертами: во-первых, с импровизацией — свободой воспроизведения мелодий, ритмов, поиском выразительности звучания голосов, сочетания сольного, группового, коллективного («всем хором») исполнения; во-вторых, с вариационностью, разнообразными приемами развития музыкальной мысли, которые часто находят свое выражение в форме вариаций.	1
7.32.-7.33.	Музыкальная викторина. Викторина проводится по музыкальным произведениям, с которыми обучающиеся знакомились в течение года.	2
7.34.	Заключительный концерт	1

**Таблица 7. Календарно-тематическое планирование программы «Веснушки»
внеурочной деятельности 4 класса**

1 раздел (34 ч)

№ занятия	Тема занятия	Кол- во часов
1	Музыка в моей жизни	34
1.1.	Мы слушаем мир. Начальная диагностика.	1
1.2.	Повсюду музыка слышна. Как начинать петь?	1
1.3.-1.4	Слушайте, рождается музыка!Звукообразование. Работа над песней.	2
1.5.-1.6.	Страна, где живут звуки. Звукообразование.	2
1.7.-1.8.	Высокие и низкие звуки.	2
1.9.-1.10.	Каким ключом открывается дом?	2
1.11.-1.12.	Знакомимся с семьей нот.	2
1.13.-1.14.	Размер и порядок нужен в доме.	2
1.15.-1.16.	Длительность нот.	2
1.17.	Концерт вокальной и песенной музыки.	1

1.18.-1.19.	Тембр. Дыхание.	2
1.20.	Сочини мелодию. Звукоряд. Дыхание.	1
1.21.	Моя любимая песня. Дыхание. Работа над песней.	1
1.22.	Я и моя семья.	1
1.23.-1.24.- 1.25	Добро и зло. Радость и грусть. Дикция и артикуляция. Работа над песней.	3
1.26.-1.27.	Художник, поэт, композитор.	2
1.28.-1.29.	Музыкальные портреты.	2
1.30.-1.31.	Музыка в мультфильмах.	2
1.32.	Хоровой ансамбль. Работа над песней.	1
1.33.	Что такое концерт?	1
1.34.	Заключительный концерт. Музыка в моей жизни.	1

2 раздел (34 ч)

№ занятия	Тема занятия	Кол- во часов
2.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки.	16
2.1.	Основные средства музыкальной выразительности. Повторение и закрепление навыков дыхания. Работа над песней.	1
2.2.	Динамика. Работа над песней.	1
2.3.	Два брата лада. Артикуляция и дикция. Работа над песней.	1
2.4.	Темп в музыке. Артикуляция и дикция.	1
2.5.-2.7.	Музыкальная грамота. Двухголосие.	3
2.8.-2.9.	Музыкальная форма. Метроритм. Работа над песней.	2
2.10.	Развитие музыки. Работа над песней.	1
2.11.	Интонация. Работа над песней.	1
2.12.-2.13.	Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст.	2
2.14.	Тембр.	1
2.15.	Природа в музыке. Работа над песней.	1
2.16.	Игра «Знатоки музыки»	1

3.	Жанровое многообразие музыки	18
3.1.	Жанры в музыке.	1
3.2.-3.3.	Песня - искусство звучащего слова. Работа над песней.	2
3.4.	Романс.	1
3.5.-3.6.	Танцы, танцы, танцы...	2
3.7.	Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.	1
3.8.	Эти разные марши.	1
3.9.	Военные марши. Спортивные марши.	1
3.10.	Волшебная палочка дирижера.	1
3.11.-3.12.	Путешествие в мир музыкального театра: Мир оперы.	2
3.13.-3.14.	Путешествие в мир музыкального театра: Мир балета.	2
3.15.-3.16.	Музыкальные инструменты.	2
3.17.	В современных ритмах	1
3.18.	Заключительный концерт. Работа над песней.	1

3 раздел (34 ч)

№ занятия	Тема занятия	Кол- во часов
4.	«В музыкальном театре»	9
4.1.	Детский музыкальный театр.	1
4.2.- 4.3.	Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.	2
4.4-4.5.	Балет: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.	2
4.6.-4.7.	Мюзикл: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.	2
4.8.-4.9.	Жанр инструментального концерта.	2
5	«В концертном зале»	7
5.1.	Жанры музыки: симфоническая сюита, симфония.	1
5.2.	Царит гармония оркестра	1
5.3	Струнные инструменты.	1
5.4.	Духовые инструменты.	1

5.5.	Ударные инструменты.	1
5.6.	Музыкальные инструменты оркестра народных инструментов. Разыграй песню.	1
5.7.	Игра «Что? Где? Когда?»	1
6.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	18
6.1.	Композитор – исполнитель – слушатель. И.С.	1
6.2.-6.3.	Выразительность и изобразительность в вокальной и инструментальной музыке разных композиторов.	2
6.4.	Сходство и различие музыкальных образов, языка разных композиторов.	1
6.5.-6.6.	Мир П.И. Чайковского	2
6.7.	С.С. Прокофьев.	1
6.8.	Музыка М.И. Глинки.	1
6.9.	Звучит нестареющий Моцарт	1
6.10.	Мир композитора – Л. Бетховен.	1
6.11.	Музыкальные сказки. Музыкальная живопись. Н. Римский-Корсаков.	1
6.12-6.13	Джаз – музыка XX века, её особенности. Известные исполнители.	2
6.14.-6.15.	Сходство и различие музыкальных образов, языка разных композиторов.	2
6.16.	Мастерство исполнителей.	1
6.17.	Авторская песня.	1
6.18.	Заключительный концерт	1

4 раздел (34 ч)

№ занятия	Содержание деятельности	Кол- во часов
7	Россия – Родина моя	34
7.1.-7.2.	Фольклор – народная мудрость.	2
7.3.-7.4.	Жанры русских народных песен.	2
7.5.	Патриотическая тема в русской песне.	1
7.6.	Традиции и праздники русского народа.	1
7.7.	Покров - Осенины. Фольклорный праздник.	1
7.8.	Былины. Певцы русской старины: Баян. Садко.	1

7.9.	Калейдоскоп русских народных песен. Игра «Угадай мелодию»	
7.10.	Колокольные звоны России.	1
7.11.-7.12.	Святые земли Русской Образ Александра Невского и Сергия Родонежского в музыке.	2
7.13.	Святые земли Русской: князь Владимир, княгиня Ольга.	1
7.14.	Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры.	1
7.15.-7.16.	Праздники Православной церкви: Рождество Христово.	2
7.17.-7.18.	Мифы, легенды и предания, сказки о музыке и музыкантах.	2
7.19.-7.20.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	2
7.21.	Создатели славянской письменности - Кирилл и Мефодий. Гимн.	1
7.22.	Свадебные обряды.	1
7.23.-7.24.	Праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.	2
7.25.	М.И. Глинка и русский фольклор.	1
7.26.	Традиции русской музыки в тв-ве Н.А. Римского-Корсакова.	1
7.27.	Народная песня в творчестве П.И. Чайковского	1
7.28.	Песенные интонации в концерте С.В. Рахманинова.	1
7.29.	Народные праздники России: Вербное воскресенье.	1
7.30.	Народные праздники России: Пасха	1
7.31.	Праздники русского народа: Троицын день.	1
7.32.-7.33.	Музыкальная викторина.	2
7.34.	Заключительный концерт	1

Список литературы для учителя

1. Затымина, Т.А. Современный урок музыки. [Текст]: учебно-методическое пособие / Т.А. Затымина. - М.: Глобус, 2007, - 170 с.
2. Кабалевский, Д. Б. Сила искусства. [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Молодая гвардия, 1984. – 142 с.
3. Ломакина, Н. С. Анализ музыки – от творчества учителя к творчеству ученика: сборник научных трудов [Текст] / Отв. ред.: докт. пед. наук, проф. Л. Г. Арчажникова, докт. пед. наук, проф. Л. А. Рапацкая. – М.: РИЦ МГОПУ им. М. А. Шолохова, 2005. – 33 с.
4. Маслова, Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. [Текст] / Л.П. Маслова. - Новосибирск: Издательство НИПК и ПРО 1997 . - 136 с.
5. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. [Текст] /
6. Чельшева, Т.В. Спутник учителя музыки. [Текст] / Т. В. Чельшева.– М.: Просвещение, 1993. – 240с.

.Список литературы для обучающихся.

1. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - <http://www.classic-music.ru>
2. Классическая музыка website [Электронный ресурс]. - <http://classic-music.ws>
3. Классическая музыка mp3 [Электронный ресурс]. - <http://www.mp3complete.net>
4. Музыкальный справочник [Электронный ресурс]. - <http://mus-info.ru/>
5. Музыканты о классической музыке и джазе «Ноты, справочная, учебная литература» [Электронный ресурс]. – <http://www.all-2music.com>
6. Нотный архив Бориса Тараканова «Ноты, справочная, учебная литература» [Электронный ресурс]. - <http://notes.tarakanov.net>
7. Открытый архив классической музыки» [Электронный ресурс]. - <http://www.classic-online.ru>
8. Погружение в классику [Электронный ресурс]. - <http://intoclassics.net/>
9. Симфонический оркестр [Электронный ресурс]. - <http://simphonica.narod.ru/index.html>.

Сказка про девочку Нину, кошку Мурку и пианино

Жила-была на свете одна девочка. Звали ее Нина. Как-то подарили ей пианино на день рождения, а она играть на нем не умела: вот и давай стучать по клавишам, перепугала даже кошку Мурку. Рассердилась Нина и спать пошла, а когда уснула, приснился ей удивительный сон.

Будто дома она да кошка
И сидят они у окошка.
А за спиной: "Бум! Бум!"
Обернулась Нина, услышав шум,
Видит — пианино шагает,

Крышку, как рот, открывает.
А под крышкой клавиши в ряд,
Словно зубы стучат.
Вот-вот сердитое пианино
Проглотит девочку Нину.

Ой, как же она испугалась! Хотела убежать, да не может.

Тут кошка на клавиши — прыг!
И чудо случилось вмиг.

Мурка по клавишам идет,
А пианино поет, поет.
Мурка неслышно ступает,
И пианино ей ласково отвечает.

Тут второе чудо случилось —
Кошка вдруг говорить научилась:
"Мяу, все тебе расскажу.
Хочешь, секрет покажу!" —

Нине она говорит
И заглянуть в пианино велит.
Сама же хвостом виляет,
Клавиши лапками нажимает.

Налево Мурка пойдет —
Низким голосом пианино поет,
А если повернет правее —
Звуки все выше, нежнее.

Заглянула Нина в пианино и ахнула: к каждой клавише молоточек приделан, а сзади целый ряд струн, да все разные!

У струн коротких и тонких
Голос высокий и звонкий,
А чем толще, длиннее струна —
Тем ниже звучит она.

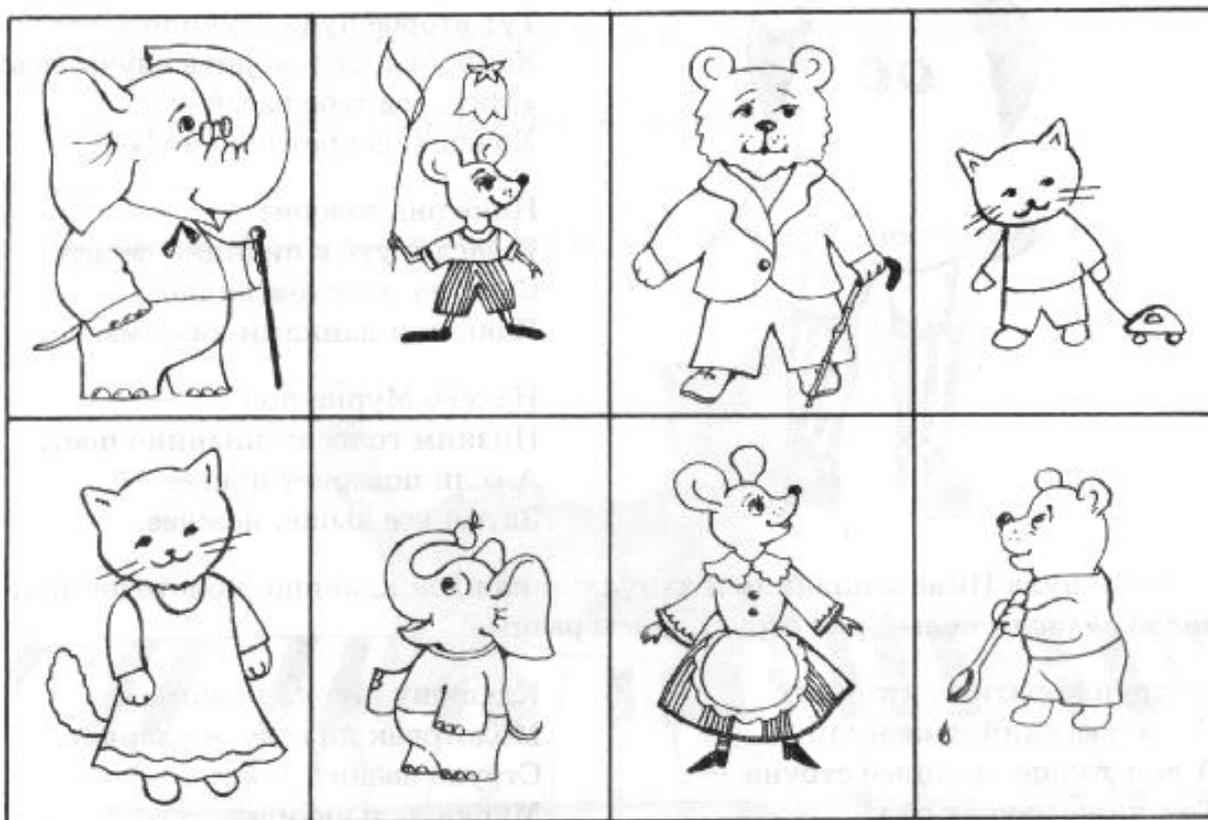
Клавишу Мурка нажимает —
Молоточек по струне ударяет,
Струна звенит, поет,
Мурка дальше идет.

Думает девочка Нина:
"Совсем нестрашное пианино.
Надо только его не бить,
Кулаками по нему не колотить,
А бережно клавиш касаться —
Вот оно и не будет кусаться".

Тут наступило утро, и сон прервался. Нина встала, ласково дотронулась до клавиш. В ответ слышались добрые голоса струн.

Приложение 2

Посмотри на рисунки и помоги животным отыскать своих детёнышей.



Масленица

1. Организационный этап.

2. Объяснение нового материала.

Вот и наступило время, когда зима сходится с весной.

В деревнях и городах России устраивали проводы зимы – праздновали веселую и широкую Масленицу.

- Расскажите, пожалуйста, что вы знаете об этом празднике?

- Как и когда празднуют масленицу?

Масленица - древний славянский праздник.

Это - веселые проводы зимы, озаренные радостным ожиданием близкого тепла, весеннего обновления природы.

А главным угощением были -...?

Правильно – блины.

Они имели особое значение: круглые, румяные, горячие, блины стали - символом солнца, которое все ярче разгоралось, удлиняя дни.

Масленица, пожалуй, была самым веселым праздником в старину. Согласно легенде, Масленица родилась на Севере, отцом ее был Мороз.

Однажды, в самое суровое и печальное время года человек заметил ее, прячущуюся за огромными сугробами, и призвал помочь людям, согреть и развеселить их. И Масленица пришла, но не той хрупкой девочкой, что пряталась в лесу, а здоровой ядреной бабой с жирными румяными щеками, коварными глазами, не с улыбкой на устах, а с хохотом. Она заставила человека забыть о зиме, разогрела кровь в его жилах, схватила за руки и пустилась с ним плясать до обморока. Русский народ называл масленицу веселою, широкою, разгульною. Каких только блинов не пекли на Масленицу: ржаных, овсяных, с картошкой, с творогом и коноплей. Ели их с маслом, сметаной, медом. Праздник требовал изобилия: сыр, масло, молоко, сметана, блины не должны были сходиться со стола.

И не зря в народе говорили:

«Без блина не Маслена, без пирога не именинник».

«Как на масляной неделе в потолок блины летели»,

«На горках покататься, в блинах поваляться»,

«Не житье, а масляница»,

«Хоть с себя все заложить, а масляницу проводить»,

«Не все коту масляница, а будет и Великий Пост»,

«Масленица объеуха, деньги приберуха».

- Как вы понимаете эти поговорки?

- О чем они нам говорят, рассказывают?

В старину Масленица была самым веселым праздником на Руси. Это была неделя объедения и веселых игр – последняя неделя перед началом Великого поста.

В деревнях катались на санках, ходили на ходулях.

И сейчас мы с вами поиграем в одну из самых традиционных забав масленичной недели - *горелки*.

Игроки стоят парами друг за другом. Впереди водящий, он держит в руке над головой платочек.

Все хором.

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.

Глянь на небо,
Птички летят,
Колокольчики звенят!

Дети последней пары бегут вдоль колонны (один справа, другой слева). Тот, кто добежит до водящего первым, берет у него платочек и встает с ним впереди колонны, а опоздавший “горит”, т. е. водит.

- А вы знаете какие-нибудь масленичные игры?

А еще на масленицу играли в такие игры, как:

- Катание с гор
- Бой мешками
- Ледяной столб
- Снежный тир
- Кулачные бои
- Перетягивание каната
- Жмурки

И, конечно же, праздник не обходился без чучела Масленицы. Издревле чучело Масленицы мастерили из соломы. Везли его в поле. Пели и плясали вокруг него, а затем сжигали.

- Как вы думаете, зачем его сжигали?

А еще на Масленицу пели веселые песни. Одну из которых мы сейчас слушаем.

4. Слушание и анализ - обсуждение музыкального произведения.

Звучит народная песня «Масленица», в исполнение дуэта.

- Сколько человек исполняет эту песню?
- О чем поется в песне?
- Какая музыка по характеру?
- Что бы вы нарисовали на картинке к этой песне?

5. Разучивание песни.

При разучивании и исполнении песни следует обратить внимание на:

1. дикцию (четкое произношение текста)
2. характер произведения (веселый, радостный, поем с улыбкой)
3. возможно добавление хлопков народных деревянных инструментов (трещетки, ложки, свистульки).

6. Закрепление пройденного материала.

- С каким древним народным праздником мы с вами сегодня познакомились?
Масленица.

- Как русский народ называл Масленицу? (широкой, веселой, разгульной).
- Как праздновали Масленицу?
- В какие игры играли?
- Какую поговорку о масленице, вы запомнили?

- Что вам больше всего запомнилось на занятии?

7. Домашнее задание. Нарисовать иллюстрацию к песне «Масленица». Записать, понравившуюся поговорку.